

**Πηγή:** ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΩΝ ΣΥΝΤΑΚΤΩΝ **Σελ.:** 36 **Ημερομηνία έκδοσης:** 18-09-2018  
**Επιφάνεια:** 618.99 cm<sup>2</sup> **Αρθρογράφος:** **Κυκλοφορία:** 6725  
**Θέματα:** ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



**ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ**

# Γκαλά Ροσίνι για τους πυρόπληκτους



Σεμπασιάνο Ρόλι, Τσέλια Κωστέα, Διονύσης Σούρμης, Βασιλική Καραγιάννη, Χουάν Σάντσο, Μάιρη-Ελέν Νέζη, Πάολο Μπορντόνια

Του **ΓΙΑΝΝΗ ΣΒΩΛΟΥ**

Στις 16/9/2018, ανήμερα της συμπλήρωσης 41 χρόνων από τον θάνατο της Κάλλας, η ΕΛΣ ξεκίνησε την καλλιτεχνική περίοδο 2018/19, συμμετέχοντας στον διεθνή εορτασμό για τα 150 χρόνια από τον θάνατο του Ροσίνι. Η εκδήλωση τέθηκε υπό την αιγίδα του Προέδρου της Δημοκρατίας και συνδιοργανώθηκε με το Φεστιβάλ Όπερας Ροσίνι (Πέζαρο), στο πλαίσιο του προγράμματος «Tempo Forte» που οργανώνει η πρεσβεία της Ιταλίας στην Ελλάδα, με τη συνεργασία των υπουργείων Πολιτισμού Ελλάδας και Ιταλίας. Η ΕΛΣ πρόσφερε όλα τα έσοδα στους πυρόπληκτους της Αττικής.

Το πρόγραμμα της επετει- ακής βραδιάς περιελάμβανε αποκλειστικά εισαγωγές και αποσπάσματα από όπερες του κορυφαίου Ιταλού συνθέτη και

άφησε γενικώς καλές εντυπώ- σεις. Διύθυσε ο κορυφαίος Σεμπασιάνο Ρόλι. Διαθέτοντας φανερή πείρα επικεντρωμένη στο ρεπερτόριο του ιταλικού ρομαντισμού, 43χρονος Ιταλός διδάξε με φανερή επιτυχία στην **ορχήστρα** της ΕΛΣ το ιδιαίτερο στίγμα και το ύφος της μουσικής του Ροσίνι: ανάλαφρο, νευρώ- δες, στιλιζαρισμένα ρητορικό, ρυθμικά αρθρωμένο, με εύπλα- στη φραστική που ακολουθούσε και στήριζε τους τραγουδιστές. Κάθε φράση είχε τον δικό της κα- ρακτήρα, οι επαναλήψεις ήταν προσεγγμένες. Τραγουδίσαν οι υψίφωνοι Βασιλική Καραγιάννη και Τσέλια Κωστέα, η μεσόφω- νος Μάιρη-Ελέν Νέζη, ο Ισπανός τενόρος Χουάν Σάντσο, ο βαρύ- τονος Διονύσης Σούρμης και ο Ιταλός μπασοβαρύτονος Πάολο Μπορντόνια. Ακούστηκαν εισα- γωγές από τις όπερες «Ιταλίδα στο Αλγέρι» και «Ταγκρέδος» και άριες, ντουέτα και τρίο από τις όπερες «Κουρέας της Σεβίλλης»,

«Κυρά της λίμνης», «Πολιορκία της Περσίας», «Ο γάμος της Κί- σσα», «Κόμης Ορί», «Σταχτοπού- τα», «Οθέλος», «Τούρκος στην Ιταλία», «Γουλιέλμος Τέλλος» και το τραγούδι «Ο κορμός». Κά- ποιων τραγουδιστών οι ερμη- νείες υπήρξαν εκφραστικά και στιλιστικά εύστοχες, ταίριαστές στις φωνές και τεχνικά άριτες, άλλων αισθητά λιγότερο έως φανερά συμβαστικές. Κρα- τάμε το σημαντικό, που ήταν το ισορροπημένα αντιπροσω- πευτικό άνοιγμα της βεντάλιας του παραδείγματος στο πλήρες φάσμα του πλούσιου έργου του Ροσίνι. Ας επισημάνουμε εδώ ότι, πλην ελαχίστων εξαιρέσεων, οι σοβαρές όπερες του Ροσίνι απουσιάζουν διαχρονικά από το ρεπερτόριο της ΕΛΣ. Πρόκειται για κενό που στερεί το ελληνι- κό κοινό από τη γνωριμία με τη μείζονα όψη της ροσίνειας δημι- ουργίας και, ταυτόχρονα, με ένα κομβικό κεφάλαιο της ευρωπαϊ- κής μουσικής.



ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΒΩΛΟΥ

## Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης στο Ηρώδειο

**ΑΝΕΚΑΘΕΝ Η ΚΡΑΤΙΚΗ** Ορχήστρα Θε- σαλονίκης συμμετείχε περίπου σταθερά στο Φεστιβάλ Αθηνών με μία συναυλία κάθε χρονιά. Εφέτος η κάθοδος των βορει- οελλαδικτών μουσικών στο Ηρώδειο έγινε με επικεφαλής τη Θεσσαλονικιά αρχιμουσι- κό, καλλιτεχνική διευθύντρια του συνόλου, Ζωή Τσόκανου. Παρότι έκδηλα άνοιξε για λόγους που -ενδεχομένως- οφείλονταν στη μη εξοικείωση των μουσικών με την ακουστική του υπαίθριου Ηρώδειου, τελικά η εμφάνισή τους άφησε καλές εντυπώσεις

(16/7/2018). Το πρόγραμμα περιελάμβανε δύο δημοφιλή έργα βασικού ρεπερτορίου.

Η βραδιά ξεκίνησε με το «Κοντσέρτο για τσέλο» του Ντβόρζακ, με σολίστα τον Ντάνιελ Μίλερ-Σοτ. Την εκτέλεση υπονό- μευσε έλλειψη συντονισμού των διαφό- ρων ομάδων της **ορχήστρας** μεταξύ τους αλλά και προς τον Γερμανό τσελίστα: τα πνευστά, κυρίως τα ξύλινα, καθυστερού- σαν συχνά κατά κάποια αντιληπτά κλά- σματα δευτερολέπτου στη «συρραφή» τους προς τις γενναιόδωρα μελωδικές φράσεις των εγχόρδων αλλά και προς τις δεσπόζουσες, μακρές στοχομηθίες τους με το τσέλο. Επίσης, τα χάλκινα έπαιζαν με υπερβολική ένταση. Η ερμηνεία του Γερ- μανού τσελίστα υπήρξε άρτια προετοιμα- σμένη, ακριβής, ορθοτονικά ασφαλής, με σαφή, καθαρά φινιρισμένη φραστική και

καλή αντίληψη της μουσικής δραματουργίας. Ωστόσο, με τοπικές εξαιρέσεις, έλειψε μια απαιτούμενη πιο γενναϊόδωρη έμφραση στον τραγουδιστό παλ- μό της μελωδικής φραστικής. Μαγευτικοί ήσαν οι σύντομοι διάλογοι του τσέλου με το α' βιολί (Σουζάμογλου). Το δεύ- τερο μισό της βραδιάς αφιερώ- θηκε στη «Συμφωνία αρ. 5» του Σοβιετικού Ντμίτρι Σοστακόβιτς. Εδώ κυριάρχησε το ρωμάλεο, λυρικό, πειθαρχημένο, γεμάτο αυτοπεποίθηση παίξιμο των εγ- χόρδων της **ΚΟΘ**. Η δραματική είσοδος, οι μακρές, μυστηριακές παράγραφοι μελαγχολικής ενα- τένησης, το πένθιμο, σπαρακτικά κορυφωματικό αργό μέρος, το μιλιταριστικής έξαψης, υστερικής έντασης φινάλε αποδόθηκαν με θαυμαστά σημα- γηγή και ταυτόχρονα διάφανο ήχο, καρπό- άριστου συντονισμού σε επίπεδο τεχνικό και εκφραστικό. Αυθόρμητη διαπίστωση: Αν συνδυάζονταν σε ένα σύνολο τα εγχορ- δα της **ΚΟΘ** και τα πνευστά της **ΚΟΑ**, θα αποκτούσαμε -αίφνης!- στη νοτιοβαλκα- νική Ελλάδα ένα αληθινά πρώτης τάξεως, αληθινά ευρωπαϊκό επιπέδου συμφωνικό σύνολο...